

# KICKWAY STAR

Z I N E



2



...tiam  
...deh  
...sem por t  
...pades d  
...aig  
...geras en  
...sación con os  
...camación, don  
...sus cosas. Ex  
...en





**HIGHWAY START #2/ OCTUBRE 19/ EDITA: RALLADOS/ DIRECCIÓN: 2/  
REDACCIÓN: 2 RESTAURANTE DOCAIA/ DISEÑO GRÁFICO: JONDO BLUES FECIT/  
PARTICIPAN EN ESTE NUMERO: ZAPICO/PAKOPI/RAULOWSKY/CONZALO**



"MEFISTÓFELES

¡Acabado!, ¡qué estúpida palabra! ¿Por  
qué acabado? Lo acabado y la pura  
nada son exactamente lo mismo.  
¿Para qué nos sirve el eterno crear?  
Para que lo creado se disipe en la  
nada. ¿Quié se puede decir de algo si  
se ha acabado? Que es como si no  
hubiera existido y sin embargo cir-  
culara como si existiere. En lugar  
de ello, preferiré el vacío eterno."

Goethe. Faust.



Bzd. 21-Oct-2012  
UNA INTENCIÓN, UN IMPULSO TAN SÓLO.

Fotografías cada vez más rápidas. Muchas fotos muy parecidas en muy poco tiempo. Tienes infinitas variantes, infinitas matrices para elegir. Como si eligieras fotogramas de una película. Infinitas opciones. Infinitas posibilidades. Tú te limitas ahora a apretar un botón y, a continuación, a elegir. Esa es tu labor. Lo demás es la labor de la máquina.

La foto elegida no es prácticamente tuya. Tú aprietas el

PILOT G-207














Le soleil  
peut bien refuser





eil  
er de briller



















TINE

C

# de Runner

sa es la cla  
cine, como ta  
el estilo pasa  
opción, funda  
tético que define

cott, su director,  
ción de "Alien",  
listas" y "Leyenda",  
arte en las que el  
obra una dimensión  
ferente.

a como un "thriller"  
a". Blade Runner se  
un cortejo en el  
tecnología más avanza  
ve con la decadencia  
villación.

Film está imp  
meda o  
dear  
en el  
monific  
que se  
clase de humanoides

s sintetizar con

lo que Scott crea





















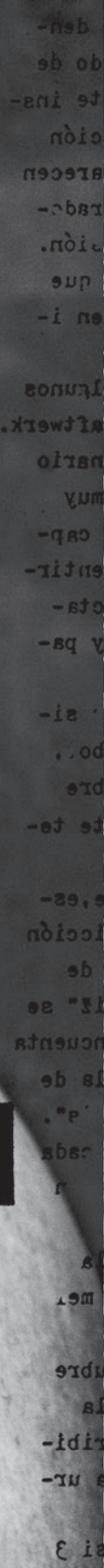




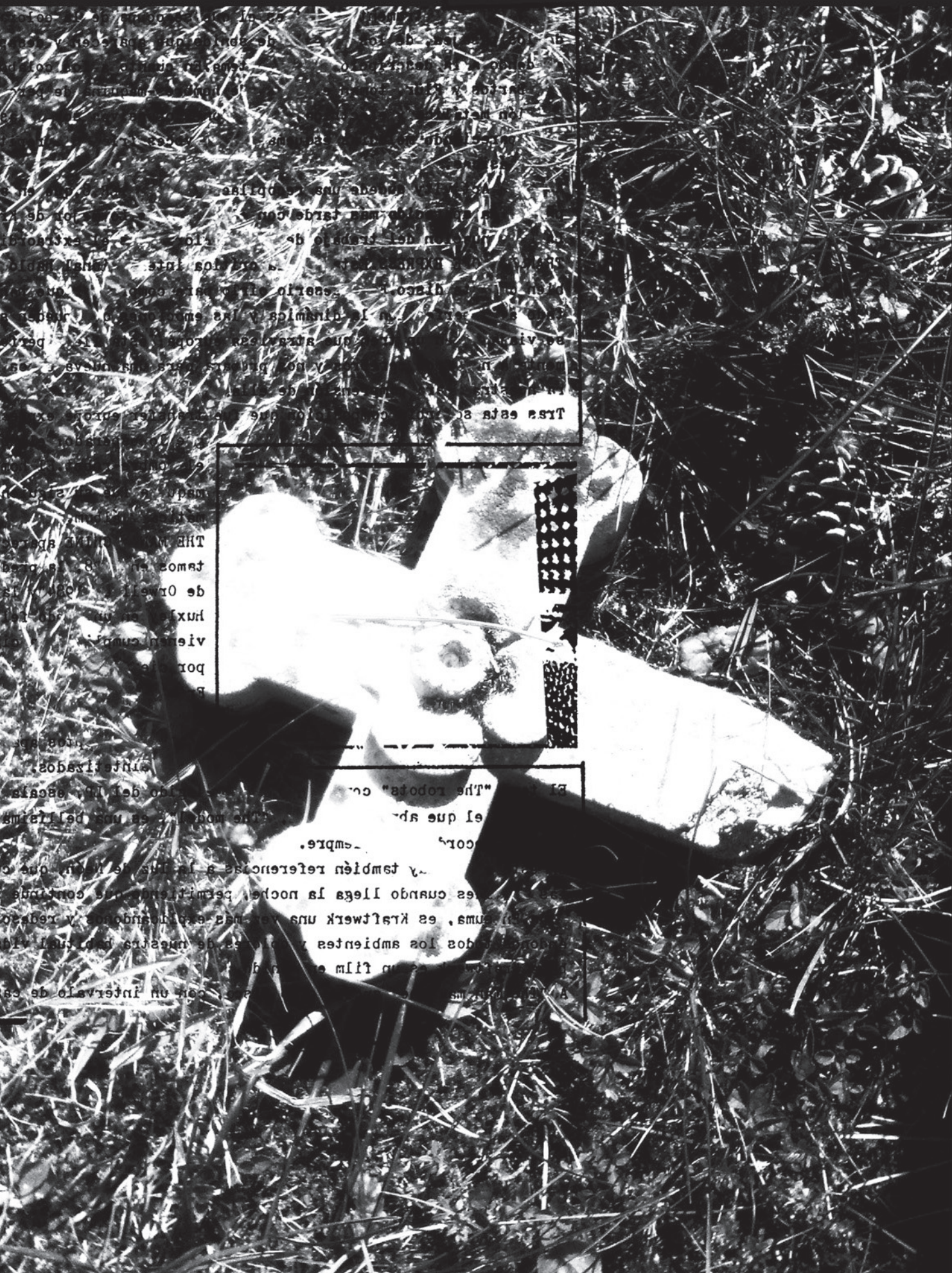




















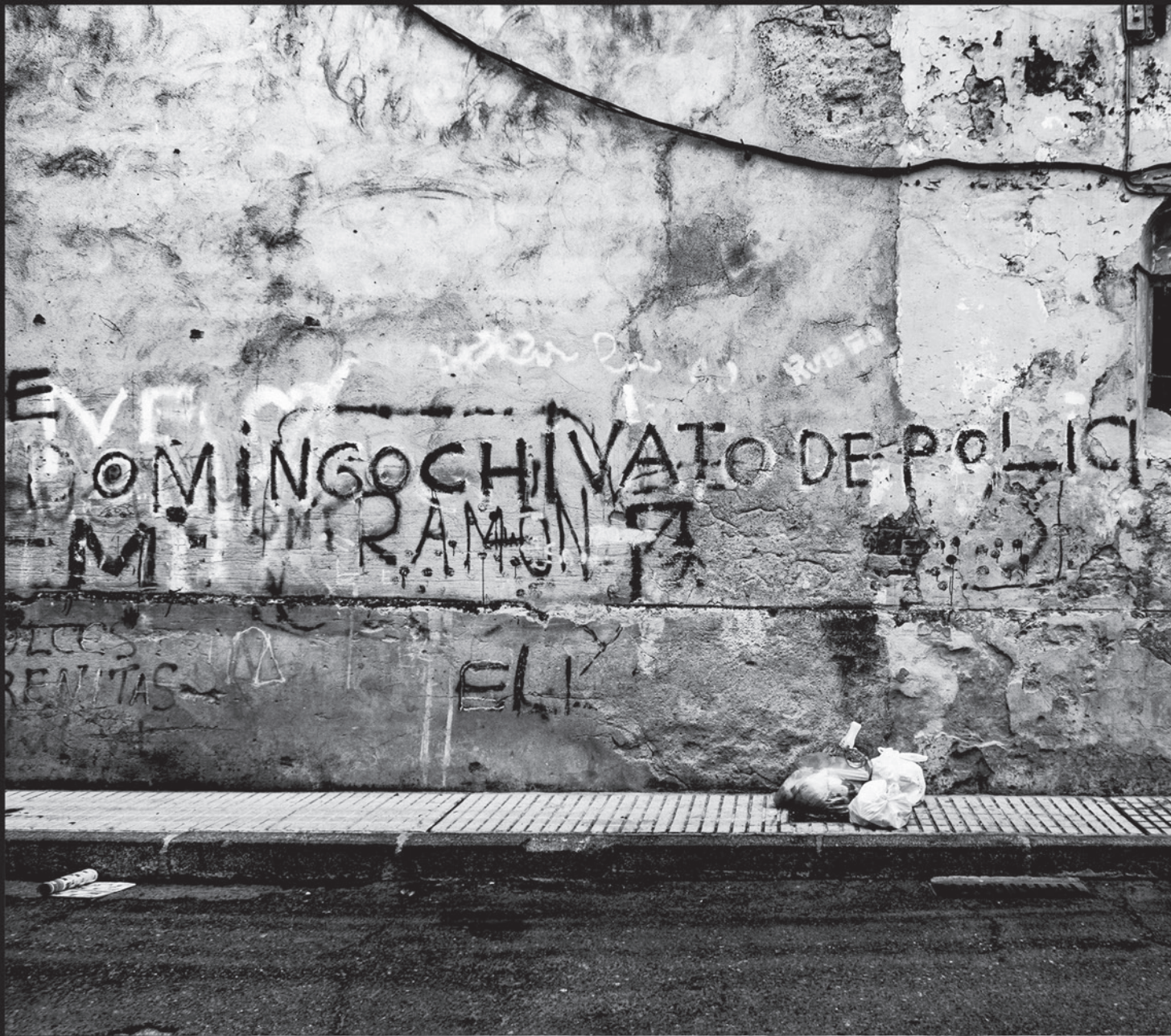


























21:18



ENIGMA

FLICKS

BFM  
TV

BENJAMIN MOREL DOCTEUR EN SC

# LA VIOLENCE GRA

NEWS  
24/7

Incendie dans le Gard : 130 p  
secouristes, selon les pompiers



ACAB

RAV

SCIENCE POLITIQUE À L'ENS

# ANDIT CONTRE LES ÉLUS.

personnes ont été évacués par les  
ers du département.



BFI  
221  
SUR



ENG

LI

p.p.  
p.p.  
p.p.  
p.p.  
p.p.

aña.es



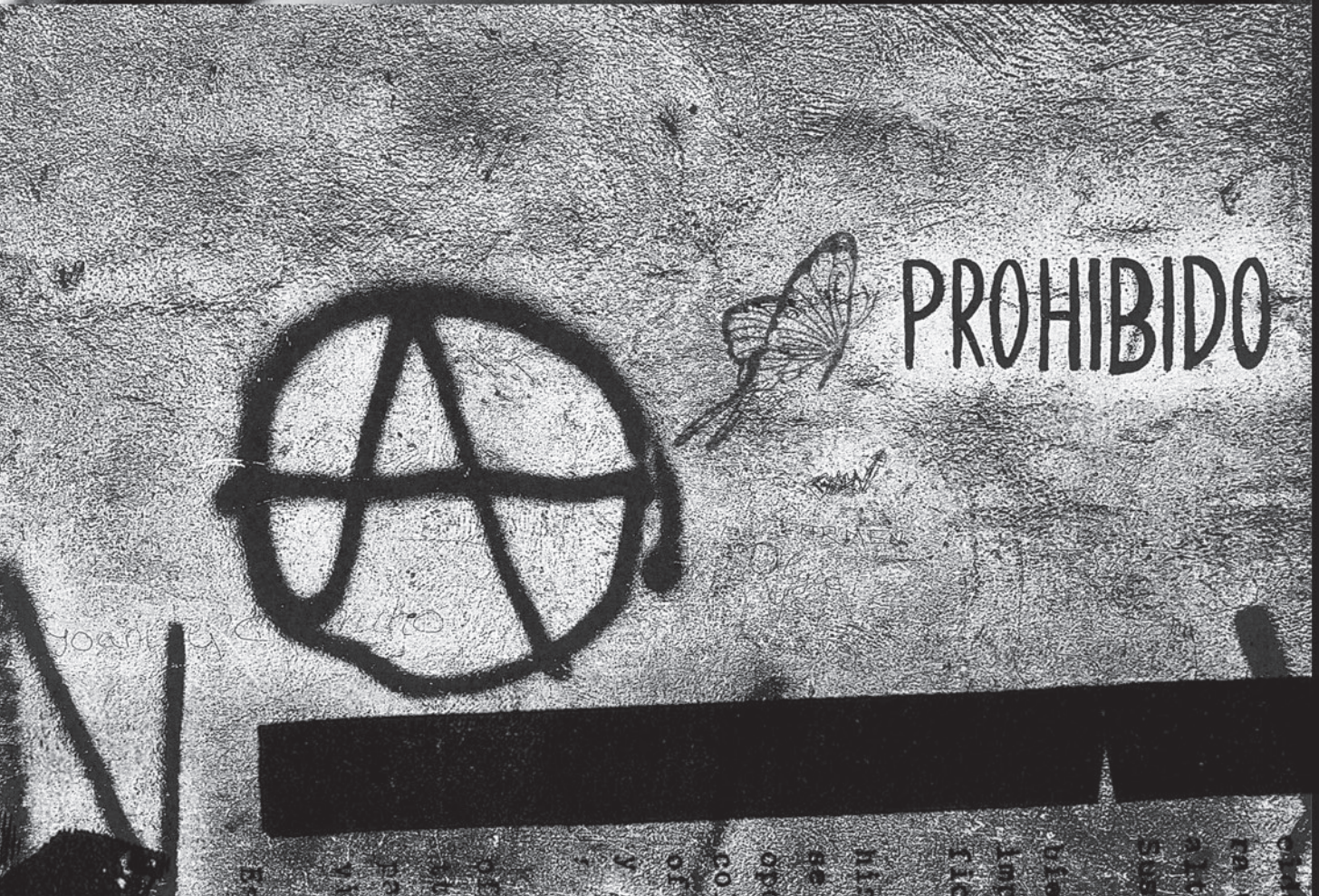
ma





...ista.  
to. Uno de  
na produ-  
le una mane-  
alcanza  
asure" y  
bales, am-  
de baile  
discoprá-  
bonita  
y, en 1979,  
edir una  
gna de ser  
eron a las  
Jay Clem  
nuestro  
e mandamos  
a algunas  
casso-  
la com



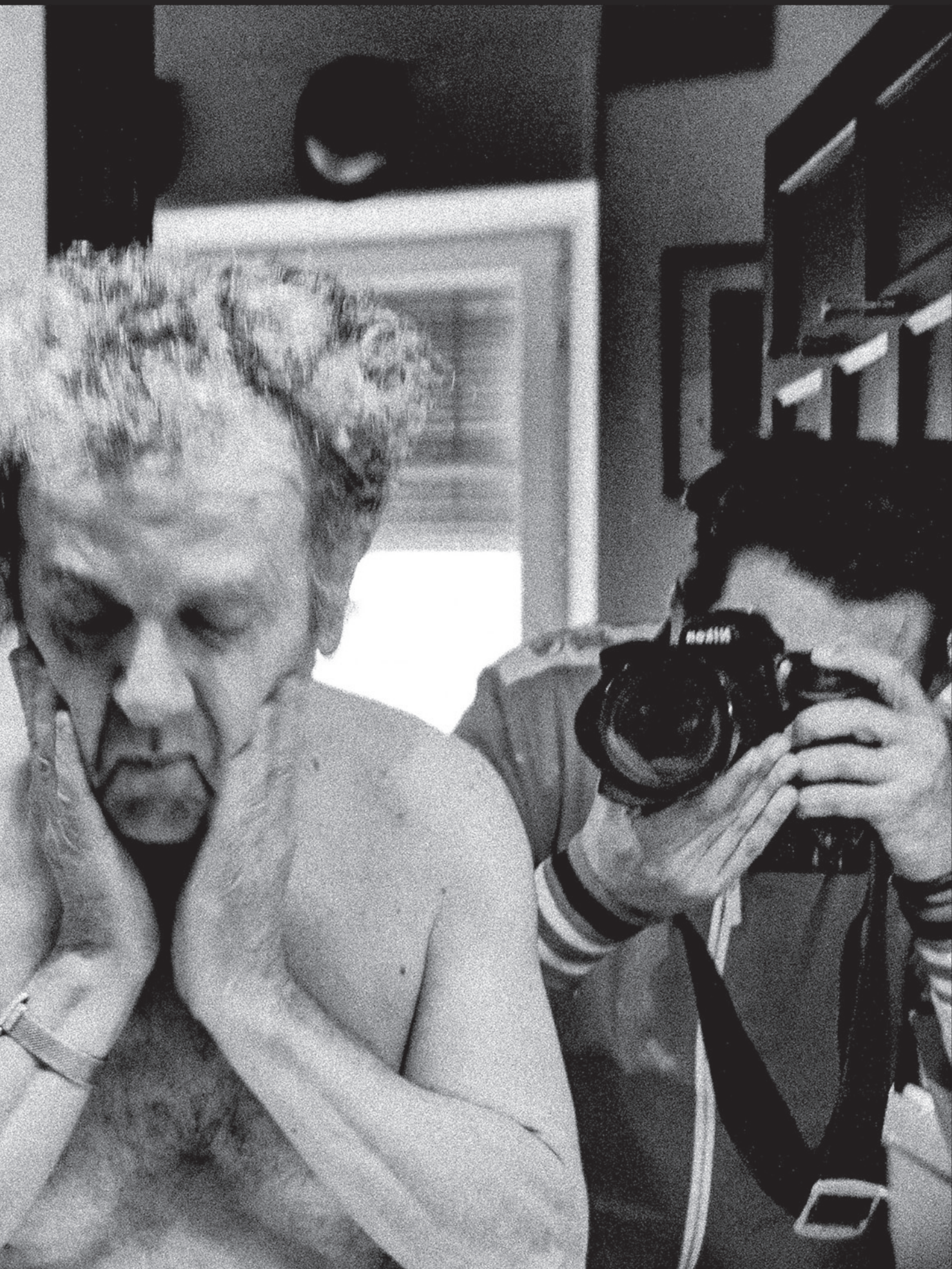




QUE TENGAS  
BUEN VIAJE







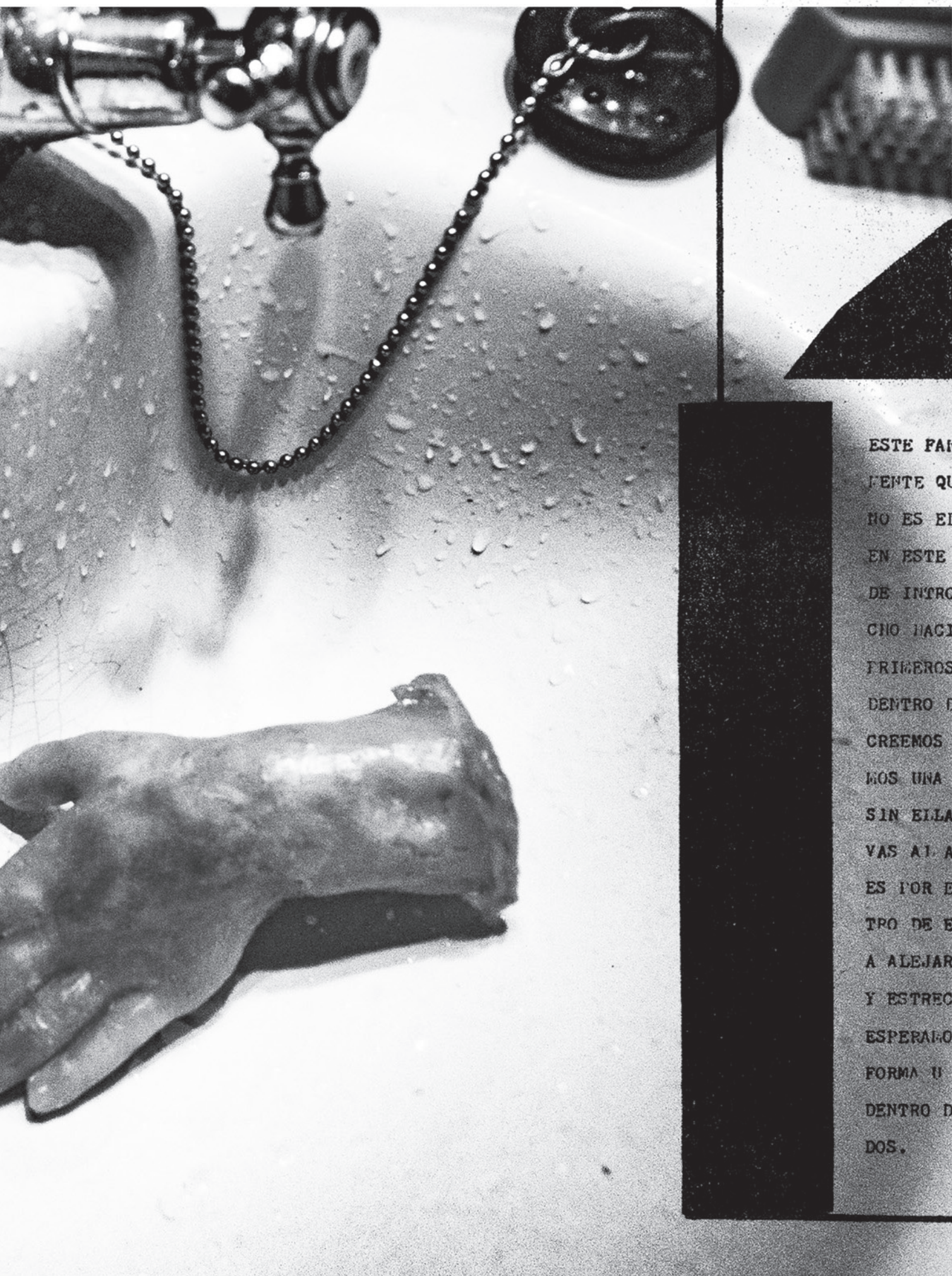


parece rodear esta  
ciudad, en el que  
Ford personifica  
retirado que caza  
tes, una clase de  
rebeldes.

Difícil es sintetizar  
palabras lo que S  
tan bellamente en  
"Plade Runner" es  
clásicos del género  
de ficción y una  
que merece verse.

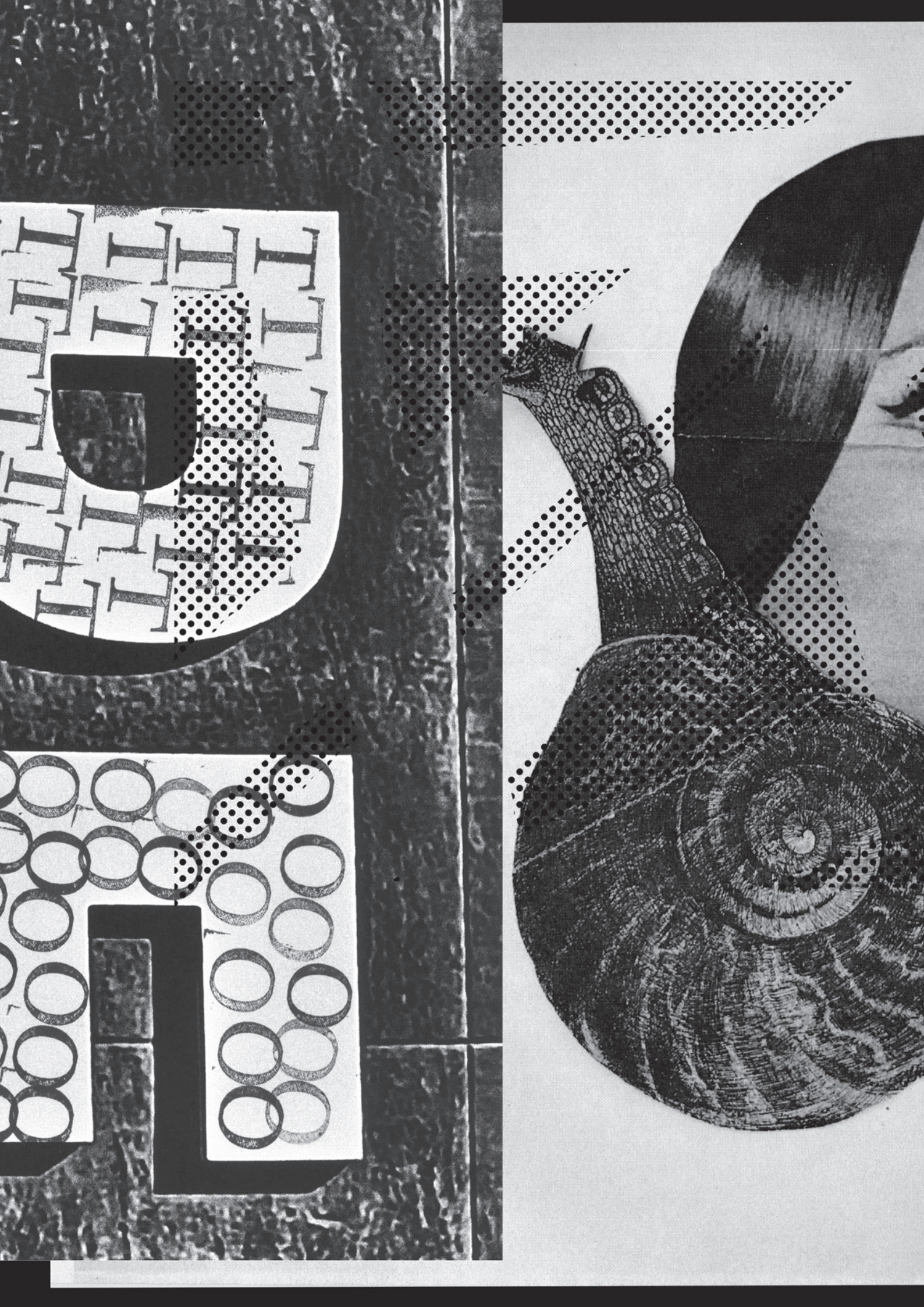






ESTE PANZINE  
FENTE QUEREM  
NO ES EL UNIC  
EN ESTE FRIM  
DE INTRODUCC  
CHO HACIA LOS  
FRIGEROS EN  
DENTRO DE LA  
CREEMOS EN NU  
LOS UNA BELL  
SIN ELLA), PER  
VAS AL ALCAN  
ES POR ESO Q  
TRO DE ESTE P  
A ALEJARNOS E  
Y ESTRECHEZ C  
ESPERAMOS SIN  
FORMA U OTRA  
DENTRO DE LAS  
DOS.

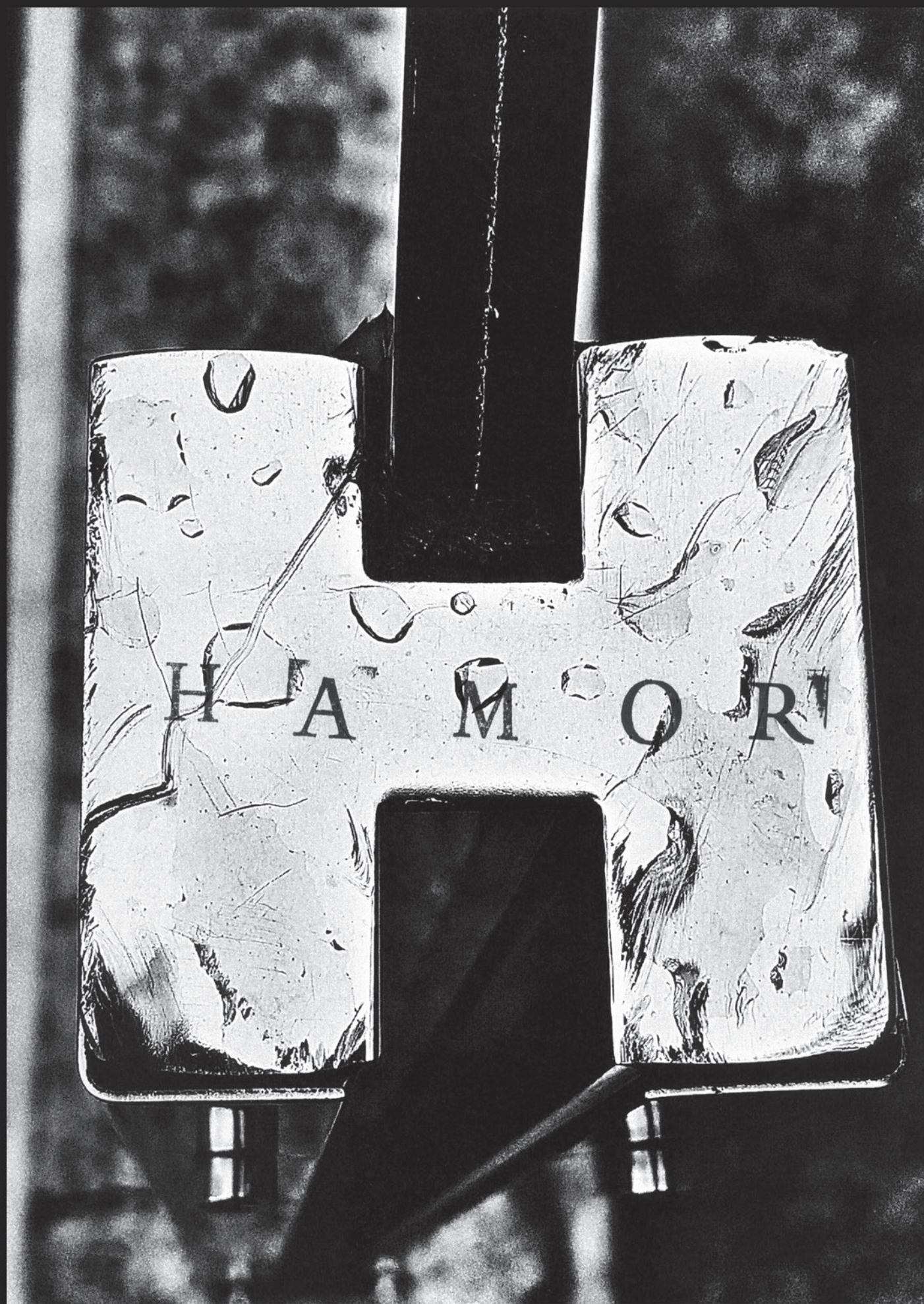














Historia del delito y la Alimientación del crimen.  
Se había demostrado, por fin,  
aní como sigue: ~~Se demostró~~ la impunidad de la que  
enfrentando los ciclistas, al parecer <sup>de la ciudad</sup> arropados por la policía, <sup>bajo una</sup> espe-  
~~ra~~ <sup>manto protector</sup> ~~parte de la~~ policía, no se sabe si a cambi-  
gima ~~esta~~ compensación de tipo mafioso, como la ~~compensación~~  
le existencia de de ciclista colaboracionist  
estrecho contacto ámbitos La noticia  
ciertos sectores a la calle hina, y al m  
o cuartel polic lugar mensajer y  
mentos que ~~señala~~ infractores, dermanes de to  
~~delincuencia~~ a enfundados por la  
ención del merecid sferas del poder se l  
rindaba "D de ahora", dijo e  
ción y cido p  
l buco meva  
ucha de un ble ~~Pera~~  
~~proyecto~~ su energía de palabras  
e un portavoz policial, "veem necesario planificar una campa-  
a de este tipo." Y, volviendo a tes, se actuaría con delicadeza  
conociendo a este un disco por medio de la pel  
la información fidedigna acerca omportamiento círico. Esta oper  
ión tan delicada, se haría de la siguiente manera, siguiendo lo  
parámetros del ecuanime Morales: ~~trabaja~~ <sup>perejas de agentes</sup> uniformados y armados re  
mentariamente, patrullarían por la ciudad dando el alto a los ciclista  
posiblemente peligrosos, sin exclusión de ~~nada~~ <sup>ninguno</sup> de aquellos que circulan  
zonas reservadas a peatones. Estos individuos serían debidamente adiest  
nados con dulces palabras y se les dirá: "Bájese de ahí y continúe  
caminando hasta que yo deje de verle, y más allá aún, hasta el cruce"





NO TIENE AMBICIONES EXTREMAS, SIMPLE-

E ATORTAR UNA DECISION MAS YA QUE ESTE



Historia del ~~delito y la impunidad del ciclista~~ <sup>ciclista delincuente y delincuente, y de su reincidencia.</sup>

Se había demostrado, por fin.

Es así como sigue: ~~Se había demostrado~~ la impunidad de la que venían disfrutando los ciclistas, al parecer <sup>de la ciudad</sup> ~~compensados~~ <sup>arropados por la policía</sup> ~~por parte de la policía~~ <sup>una especie</sup> de ~~protección~~ <sup>protección</sup> ~~por parte de la policía~~, no se sabe si a cambio de alguna ~~compensación~~ <sup>compensación</sup> de tipo mafioso, tal como la ~~posible~~ <sup>posible</sup> existencia de un cuerpo de ciclistas soplones. Colaboración en estrecho contacto con ciertos sectores policíacos. La ~~recaudatorio~~ <sup>recaudatorio</sup>. La ~~recaudatorio~~ <sup>recaudatorio</sup>.

to a la calle ~~no~~ <sup>no</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~martel~~ <sup>martel</sup> ~~lamentos~~ <sup>lamentos</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~delincuencia~~ <sup>delincuencia</sup> ~~exención~~ <sup>exención</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~banda~~ <sup>banda</sup> ~~recién~~ <sup>recién</sup> ~~entre~~ <sup>entre</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~bucólico~~ <sup>bucólico</sup> ~~ni~~ <sup>ni</sup> ~~lucha~~ <sup>lucha</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~proyecto~~ <sup>proyecto</sup> ~~su~~ <sup>su</sup> ~~estrategia~~ <sup>estrategia</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~portavoz~~ <sup>portavoz</sup> ~~policía~~ <sup>policía</sup> ~~na~~ <sup>na</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~tipo~~ <sup>tipo</sup> <sup>Y, vi</sup> ~~concienciando~~ <sup>concienciando</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~información~~ <sup>información</sup> ~~tan~~ <sup>tan</sup> ~~delicada~~ <sup>delicada</sup> ~~parámetros~~ <sup>parámetros</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~ec~~ <sup>ec</sup> ~~mentariamente~~ <sup>mentariamente</sup> ~~pa~~ <sup>pa</sup> ~~posiblemente~~ <sup>posiblemente</sup> ~~pe~~ <sup>pe</sup> ~~exclusión~~ <sup>exclusión</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~ninguno~~ <sup>ninguno</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~aquello~~ <sup>aquello</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~circulen~~ <sup>circulen</sup> ~~por~~ <sup>por</sup> ~~zonas~~ <sup>zonas</sup> ~~reservadas~~ <sup>reservadas</sup> ~~Estos~~ <sup>Estos</sup> ~~individuos~~ <sup>individuos</sup> ~~serán~~ <sup>serán</sup> ~~debidamente~~ <sup>debidamente</sup> ~~adecua-~~ <sup>adecua-</sup> ~~dos~~ <sup>dos</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~palabras~~ <sup>palabras</sup> <sup>Y se les dirá:</sup> ~~"Bájese de ahí y continúe~~ <sup>"Bájese de ahí y continúe</sup> ~~caminar~~ <sup>caminar</sup> ~~hasta~~ <sup>hasta</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~deje~~ <sup>deje</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~verle~~ <sup>verle</sup> <sup>Y más allá aún, hasta el con-</sup> ~~Y más allá aún, hasta el con-~~ <sup>fin de</sup> ~~fin de~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>señalización</sup> ~~señalización~~ <sup>reservada</sup> ~~reservada~~ <sup>para</sup> ~~para <sup>las</sup> ~~las~~ <sup>personas</sup> ~~personas <sup>que</sup> ~~que <sup>caminan</sup> ~~caminan <sup>con</sup> ~~con <sup>los</sup> ~~los <sup>pies</sup> ~~pies~~ <sup>en</sup> ~~en <sup>el</sup> ~~el <sup>vórtice</sup> ~~vórtice~~ <sup>de</sup> ~~de <sup>infernales</sup> ~~infernales~~ <sup>arteficios</sup> ~~arteficios~~ <sup>como</sup> ~~como~~ <sup>debe</sup> ~~debe~~ <sup>ser</sup> ~~ser <sup>Con estas pa-</sup> ~~Con estas pa-~~ <sup>labras</sup> ~~labras~~ <sup>y</sup> ~~y~~ <sup>las</sup> ~~las~~ <sup>que</sup> ~~que <sup>vienen</sup> ~~vienen~~ <sup>más</sup> ~~más~~ <sup>adelante,</sup> ~~adelante, <sup>solo</sup> ~~solo~~ <sup>estarian</sup> ~~estarian <sup>transmitiendo</sup> ~~transmitiendo <sup>el</sup> ~~el~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~







Historia del ~~delito y la impunidad del ciclista~~ y de su reincidencia.

Se había demostrado, por fin.

Es así como sigue: ~~la impunidad de la que venían disfrutando los ciclistas, al parecer acompañada de una especie de ~~protección~~ por parte de la policía, no se sabe si a cambio de alguna ~~compensación~~ de tipo mafioso, tal como la ~~posible~~ existencia de un cuerpo de ciclistas coplones o colaboracionistas en estrecho contacto con ciertos sectores policiales del ámbito recaudatorio.~~ La noticia saltó a la calle y se corrió como reguero de pólvora china, y al mismo cuartel policíaco tan tolerante comenzaron a llegar mensajes y lamentos ~~de los infractores~~ denunciando los desmanes de tales ~~delinquentes~~ a la plena luz del día, envalentonados por la exención del merecido o "brindaba". Pero esto ya no era la misma extrema cabecita el bucólico nombre de lucha de una forma ~~proyecto~~ su estrategia de un portavoz policial, "ma de este tipo" y, volviendo a ~~la información~~ conciliando a ~~la información~~ tan delicada, se ~~parámetros~~ del equívoco Morales: ~~patrullas~~ uniformados y armados, regularmente, patrullarían por la ciudad dando el alto a los ciclistas posiblemente peligrosos, sin exclusión de ~~ninguno~~ de aquellos que circulan por zonas reservadas a peatones. Estos individuos serían debidamente adiestrados con dulces palabras y se les diría: "Bájese de ahí y continúe caminando hasta que yo deje de verle, y más allá aún, hasta el confín de la demarcación reservada para las personas que caminan con los pies, ~~sin valerse de infernales artificios~~, como debe ser". Con estas palabras, y las que vienen más adelante, sólo estarían transmitiendo el

NAIPE ESPAÑOL



FORCEL

esfuerzos del poder se les ir de ahora", dijo el ~~var~~ local, conocido por o enfrentar su nueva ~~el~~ incorruptible ~~trigales~~ ~~Es decir, en palabras~~ planificar una campaña actuaria con delicadeza, lo por medio de ~~la palabra~~ ambiente cívico. Esta opera

manera, siguiendo los ~~agente~~ uniformados y armados, regularmente, patrullarían por la ciudad dando el alto a los ciclistas posiblemente peligrosos, sin exclusión de ~~ninguno~~ de aquellos que circulan por zonas reservadas a peatones. Estos individuos serían debidamente adiestrados con dulces palabras y se les diría: "Bájese de ahí y continúe caminando hasta que yo deje de verle, y más allá aún, hasta el confín de la demarcación reservada para las personas que caminan con los pies, ~~sin valerse de infernales artificios~~, como debe ser". Con estas pa-





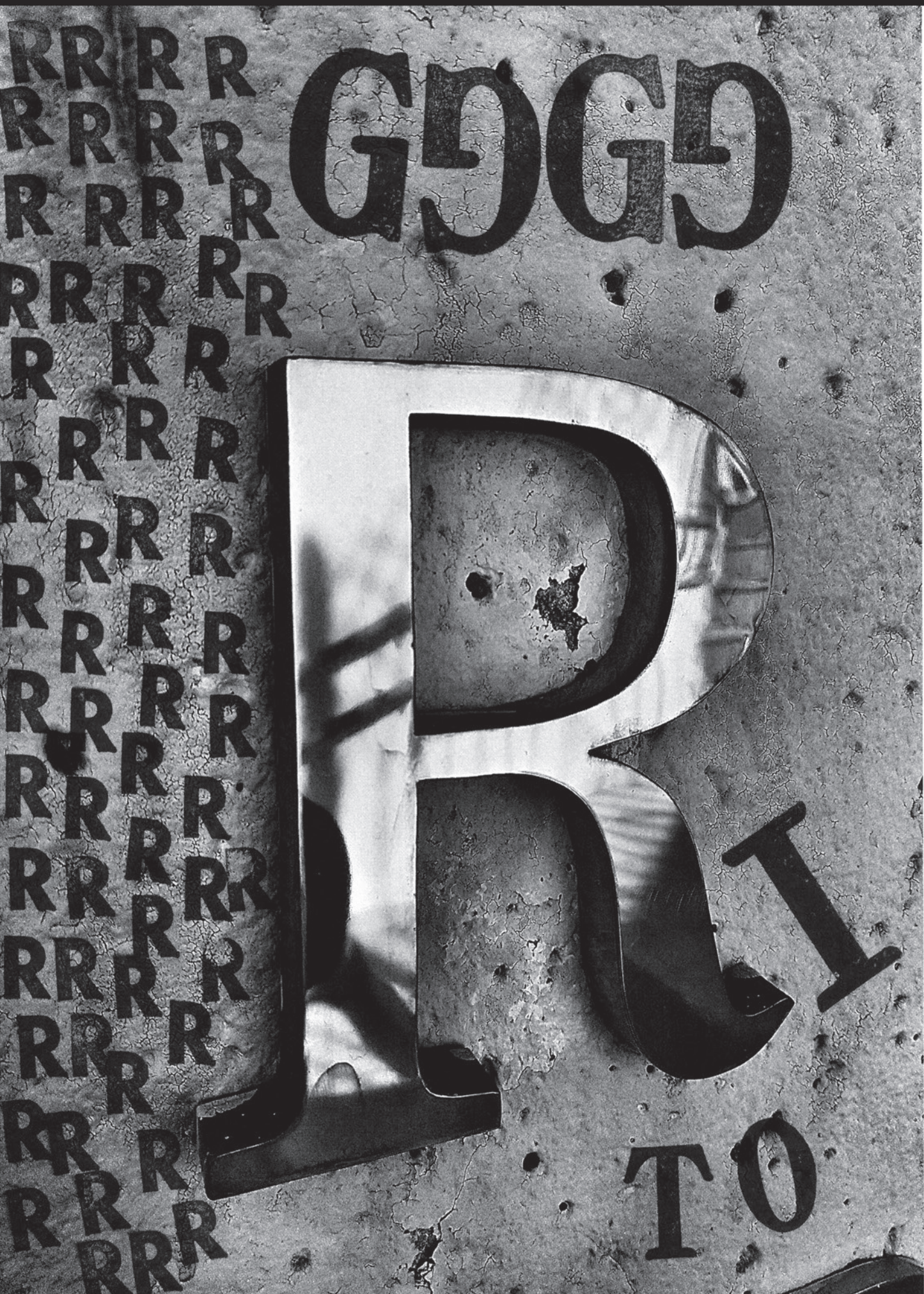
















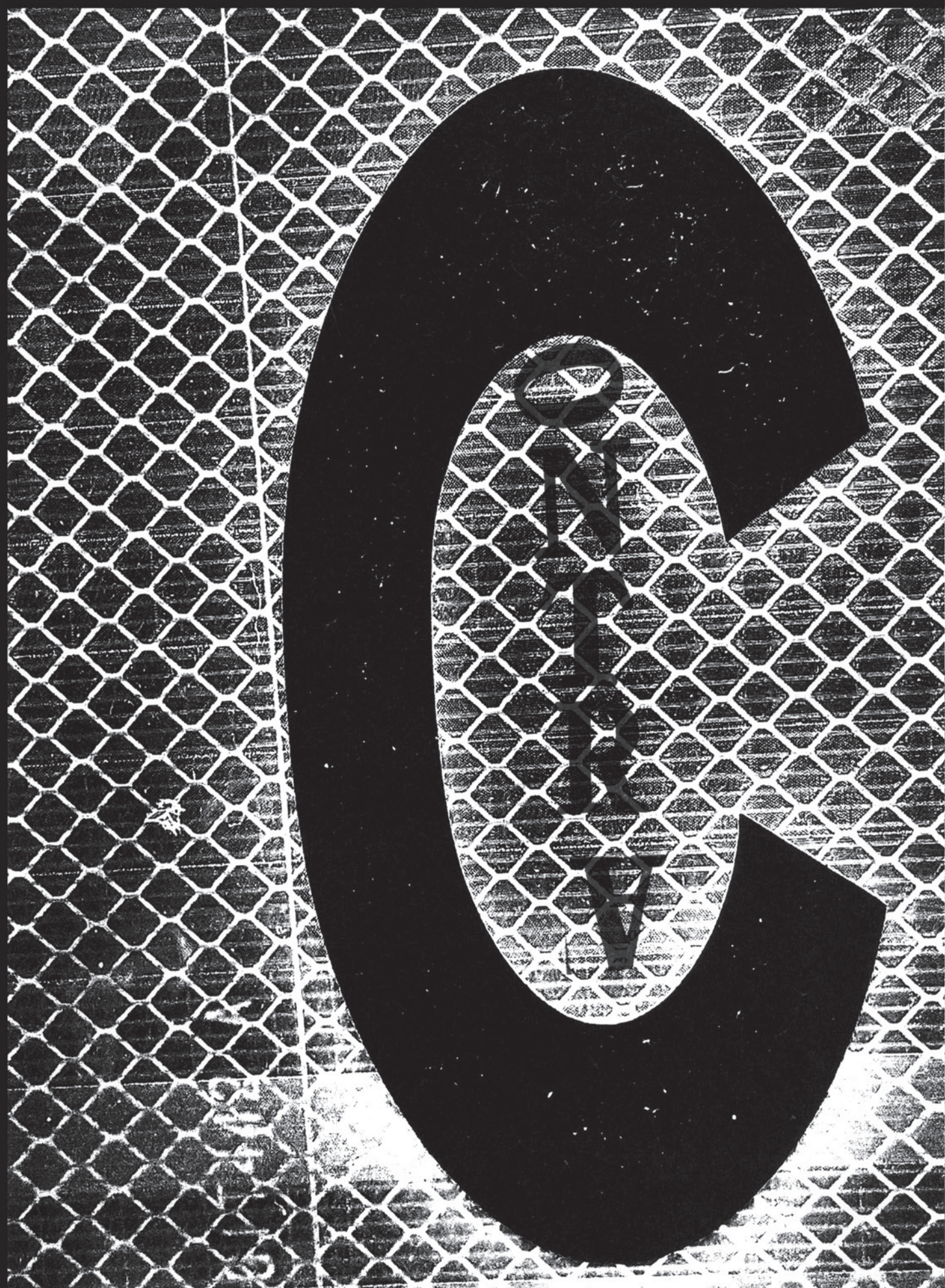


ESSCUE



IG O

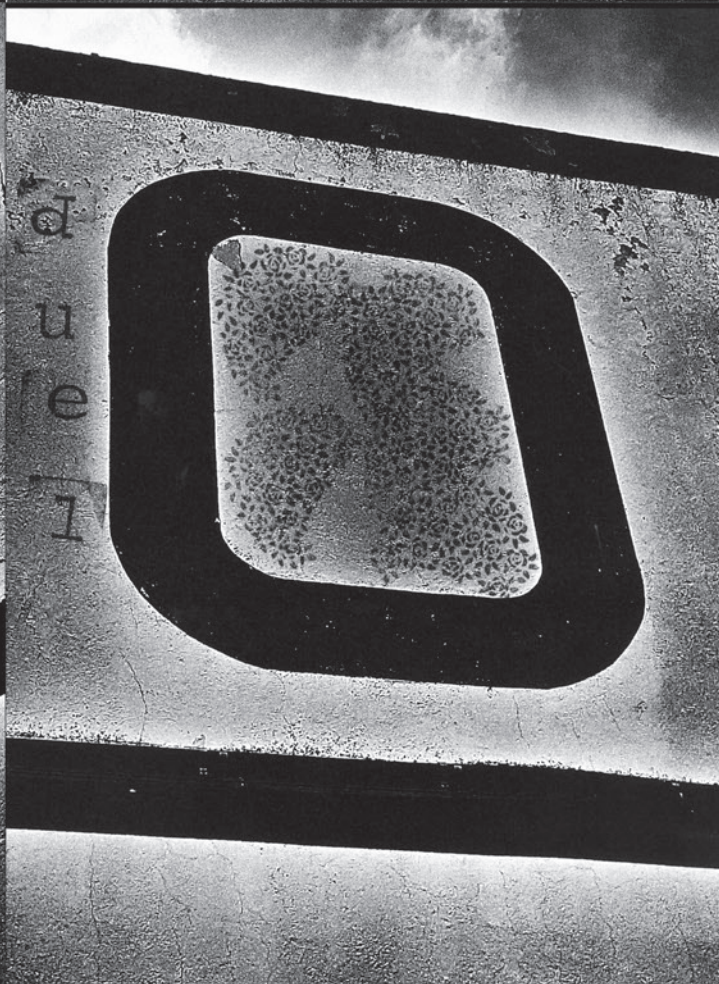
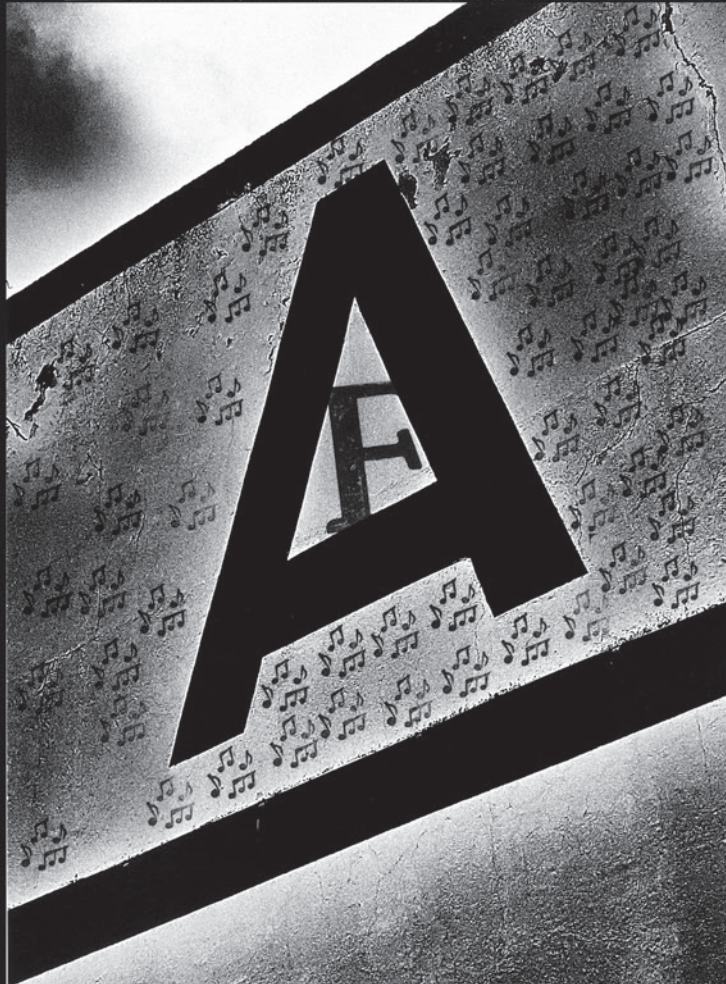
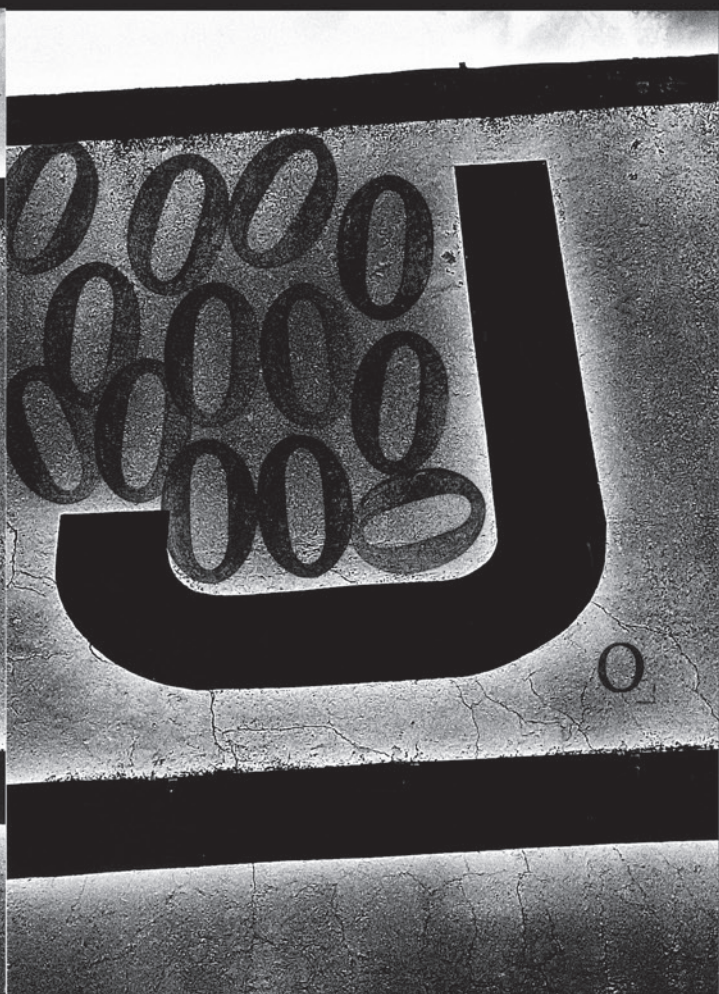




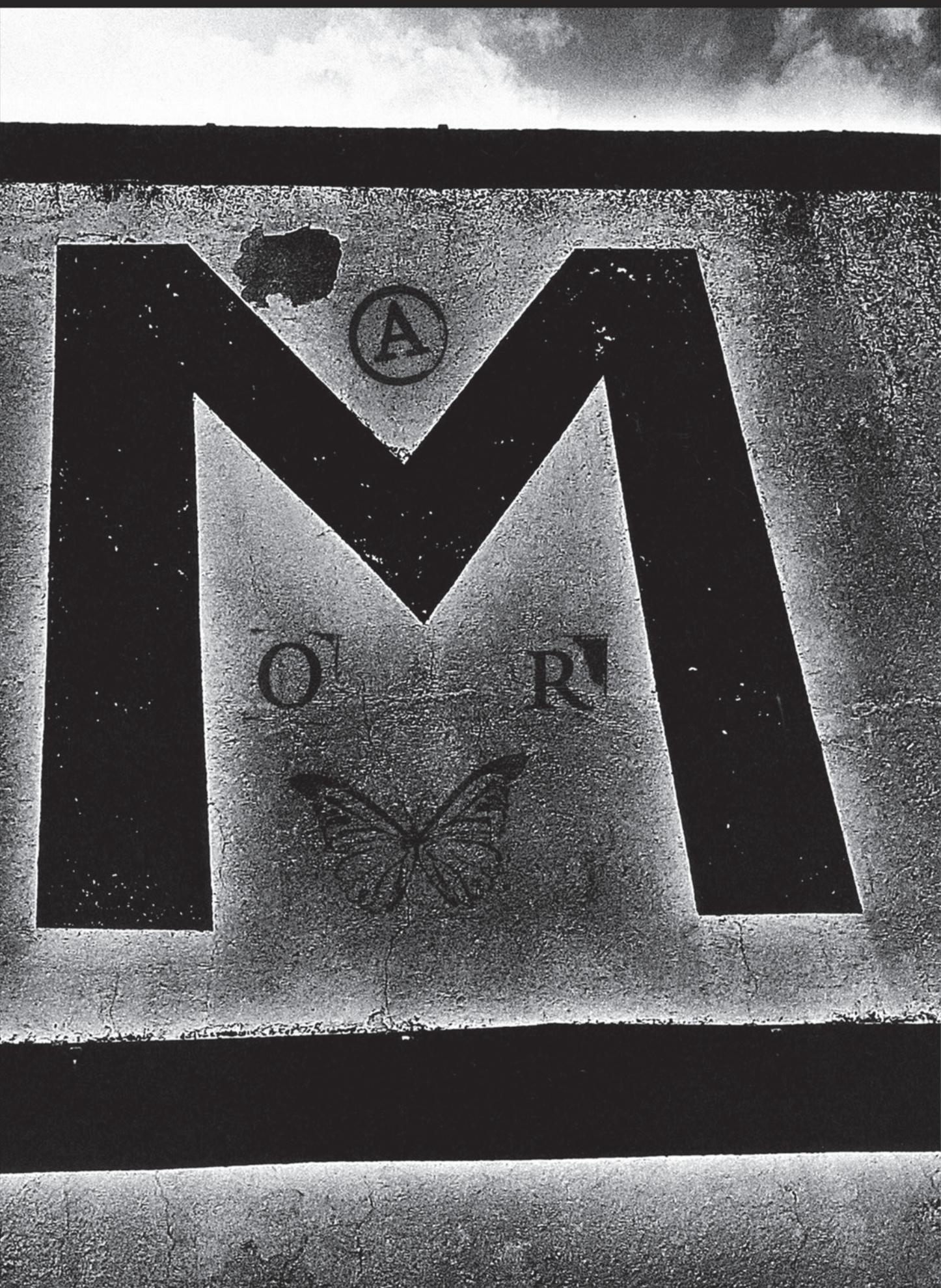


























F

AAA

HHH

RRR

EEE

NNN

HHH

TTT









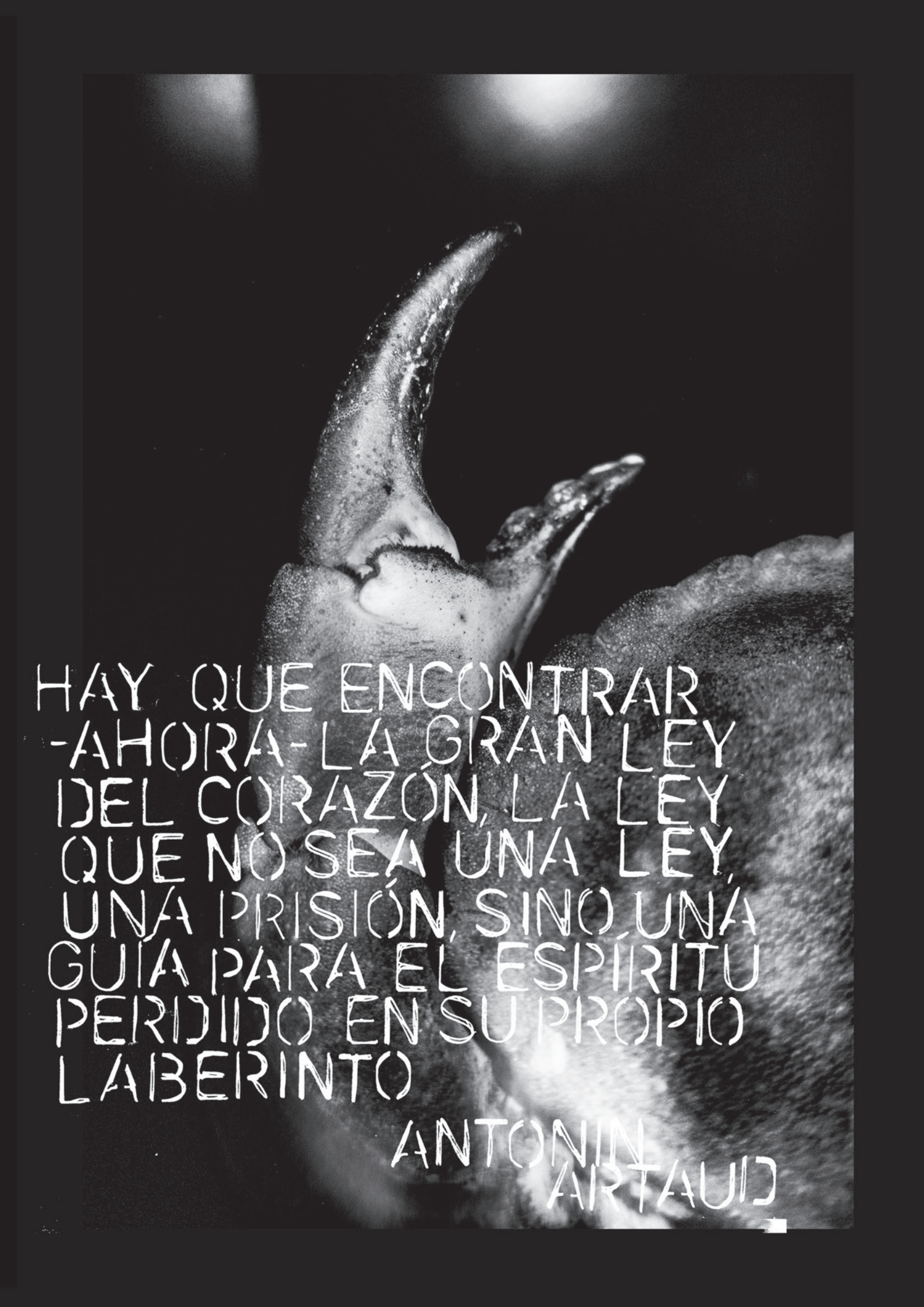


EN LA ESTRECHA CISTER-  
NA QUE LLAMÁIS  
"PENSAMIENTO": LOS  
RAYOS DEL ESPÍRITU  
SE PUÍDREN COMO  
PARVAS DE PAJA.

BASTA DE JUEGOS DE  
PALABRAS, DE ARTIFICIO  
DE SINTAXIS, DE MALA-  
S BARISMOS FORMALES;







HAY QUE ENCONTRAR  
-AHORA-LA GRAN LEY  
DEL CORAZÓN, LA LEY  
QUE NO SEA UNA LEY,  
UNA PRISIÓN, SINO UNA  
GUÍA PARA EL ESPÍRITU  
PERDIDO EN SU PROPIO  
LABERINTO

ANTONIN  
ARTAUD

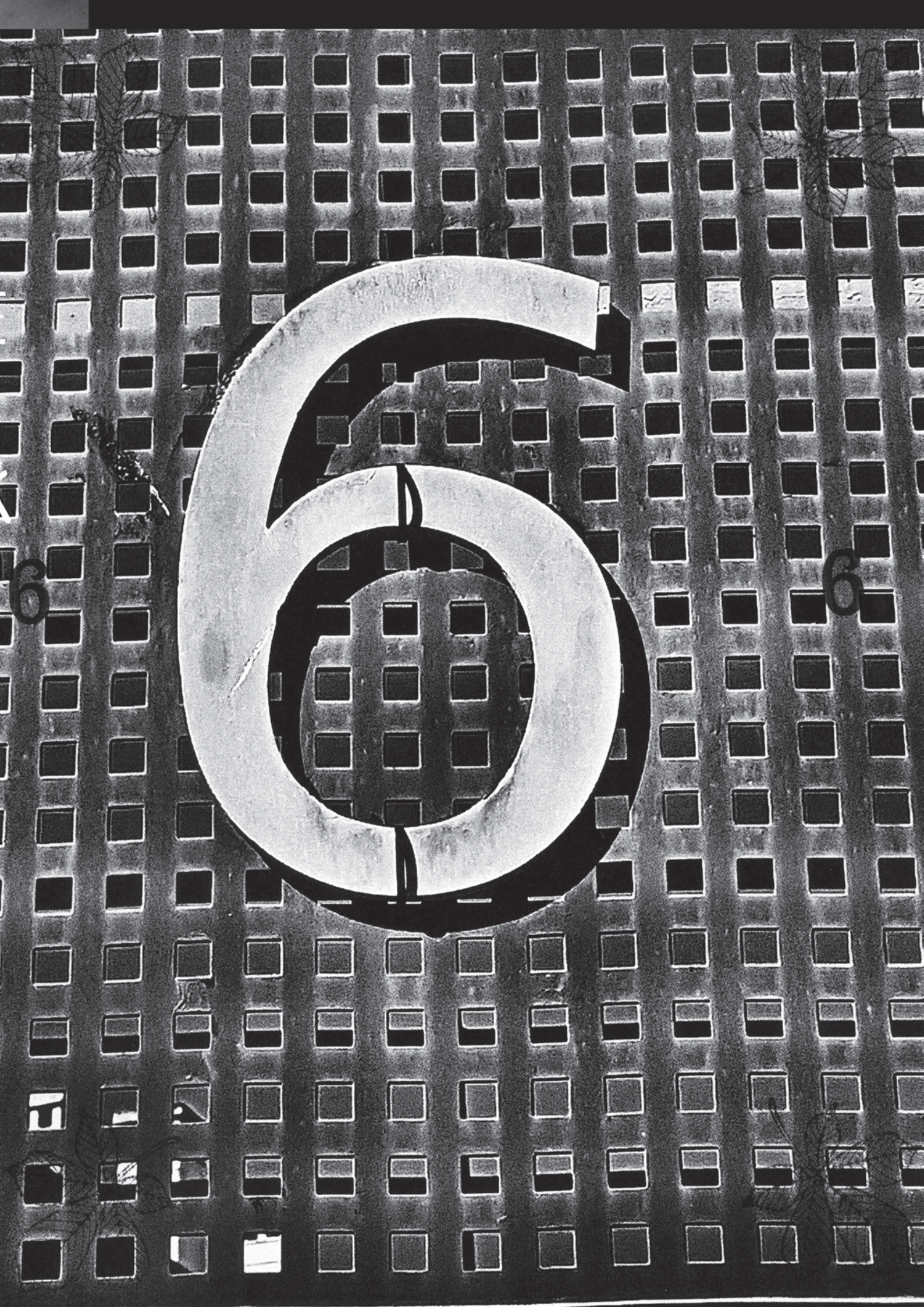


EXPLICAR CON PALABRAS  
DE ESTE MUNDO  
QUE PARTIO DE MÍ  
UN BARCO LLEVÁNDOME

ALEJAN  
DRA  
PIZARNIK













A black and white collage. A woman's face is shown in profile, looking to the right. Her hair is dark and styled. A hand is visible behind her head, reaching up. A large, dark, polka-dot graphic, resembling a stylized figure or a large letter, is overlaid on the left side of the image. The background is a textured, dark grey.

# HOLY GHOST

TEAHEMHE





reason sur

31 add o

billrefract



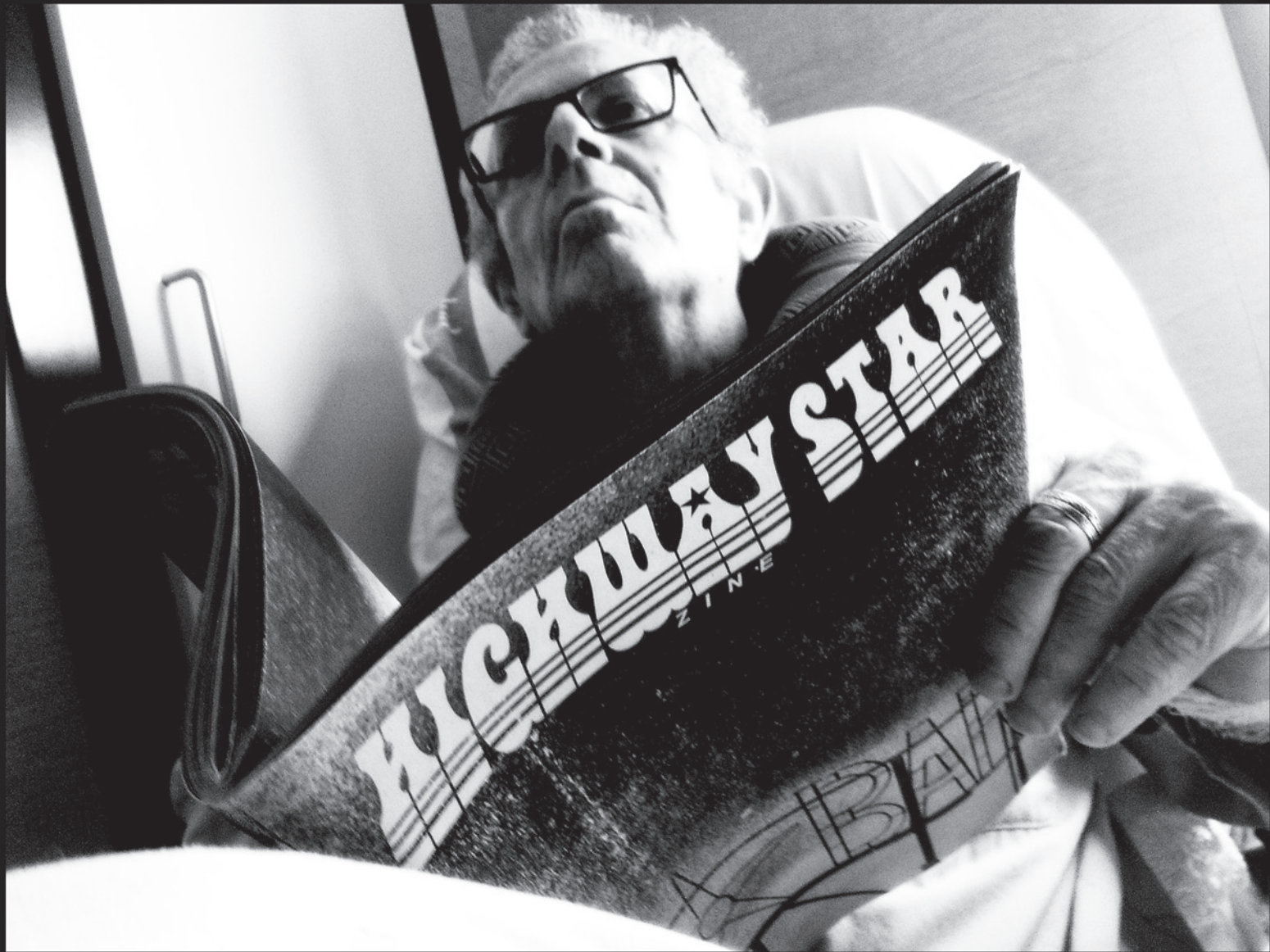


added to may 23 show.

MOVED

STANTIN & SUN









Son días  
de lágrima fácil  
corazones y gargantas  
agarrotados, sulfúricos,  
incrédulos aún  
de la terrible ausencia  
de la orfandad más  
terrible y  
absoluta.

Luis permaneces en el ambiente  
los abrazos  
los sollozos  
en tus obras  
cada día más  
rotundas.  
Jugaremos en  
tu  
memoria  
hasta más allá de la derrota.



# FAHREIHEIT

A black and white photograph of a man with curly hair and glasses, shirtless, in a cluttered room. The word 'FAHREIHEIT' is overlaid at the top, and the number '2' is in a box at the bottom left.

2